



INFORMAZIONE (Italiano)

25 – 29 settembre, 2019

Ceglie Messapica, Puglia, Italy

Contatti: Amanda Roelle amanda@archistrati.com

www.archistrati.com/education/2019sketch

a HANDS-ON sketching workshop
with **Simo Capecchi** and **Amanda Roelle**





QUESTO WORKSHOP non è solo il tipico incontro di disegno incentrato sull'affinamento delle proprie capacità artistiche e sull'apprendimento di nuove tecniche in un bellissimo paese pugliese: è questo e altro ancora!

Disegnare e Fare è un workshop dedicato ai **disegnatori** e agli **artisti** che vogliono andare oltre la pura osservazione e rimboccarsi le maniche, agli **architetti** che vogliono sia praticare il disegno dal vero che studiare e imparare le tecniche costruttive degli edifici che li circondano, e ai **viaggiatori** curiosi di approfondire le caratteristiche e le attività di un posto speciale come la Valle d'Itria.

Quattro giorni intorno alla città medievale di Ceglie Messapica situata in Puglia, nella Valle d'Itria durante il mese della vendemmia e della raccolta delle mandorle, con le quali si fanno i famosi biscotti Ceglieesi. E circondati dalle caratteristiche costruzioni in pietra a secco, dai muretti ai trulli, edifici simbolo della regione.

INTRODUZIONE

Se ascolto dimentico, se disegno ricordo, se faccio capisco

Disegnare dal vero è un'attività contemplativa, una sorta di meditazione o un atto d'amore verso qualcosa che ci colpisce particolarmente e di cui vogliamo conservare memoria. Mentre disegniamo il tempo si ferma. Per Simo, disegnare persone in movimento o che lavorano, spiegare o raccontare attività, processi, ricette, è un modo di riscattarsi dall'atto puramente contemplativo e lasciare una testimonianza a chi guarderà il disegno, in forma di reportage con parole e immagini.

Fare le cose con le mani permette di imparare facendo esperienza e di connettersi con l'ambiente che ci circonda, sia naturale che costruito, ad un livello più profondo, più viscerale.

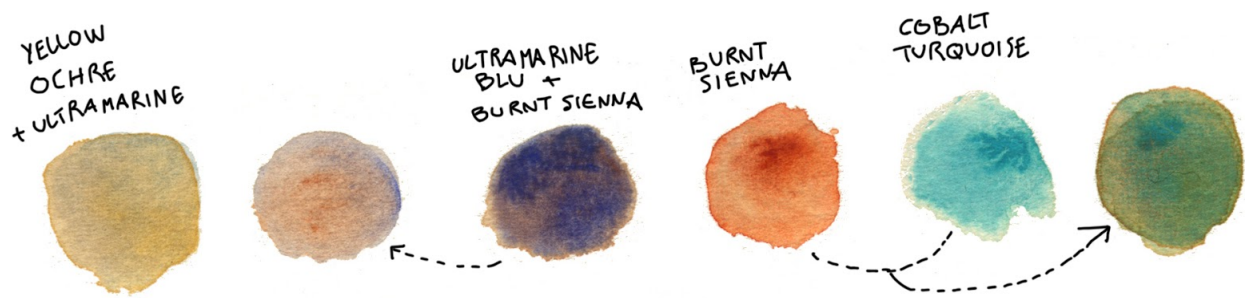
È così che Amanda preferisce conoscere e condividere il patrimonio architettonico, le pratiche agricole e le tradizioni culinarie del luogo in cui ha scelto di abitare.

Dopo tanti workshop di puro disegno (Simo) e di sola costruzione (Amanda), abbiamo pensato di accostare queste due attività che troviamo così gratificanti e rigeneranti, come pausa e antidoto all'universo digitale e virtuale cui tutti nostro malgrado dedichiamo così tanto tempo.

Collaborando con uno chef e un muratore locale, abbiamo organizzato un workshop dedicato alle attività e a un luogo di cui siamo appassionate. L'obiettivo è offrire ai partecipanti non solo uno spazio creativo e di ispirazione per disegnare, ma un'esperienza della Valle d'Itria che porti a una comprensione, a un apprezzamento e un rispetto più profondi per la storia, il luogo e le persone dell'area.

Con Simo i partecipanti sperimenteranno il **panorama ad acquerello** durante una passeggiata tra l'architettura vernacolare (con schizzi in miniatura e messa a punto della *palette* di colori della valle d'Itria); il **disegno come reportage** in diretta per annotare nomenclatura, attrezzi e fasi della costruzione in pietra a secco (a penna e inchiostro solubile); l'**urban sketching** nel paese di Ceglie, con particolare attenzione ai contrasti e alle ombre nella "città bianca" (con l'acquerello) e l'**illustrazione di un ricettario** in diretta (a penna, acquerello, matite colorate o acrilico).

Speriamo che tu ti unisca a noi!



PROGRAMMA DI MASSIMA

Mercoledì 25 settembre

Arrivo e cena introduttiva

Giovedì 26 settembre

Mattina: **Legatoria, costruisci il tuo taccuino**

Pomeriggio: **Sketchwalk, disegna l'architettura vernacolare in pietra**

Venerdì 27 settembre

Mattina: Architettura vernacolare in pietra. **Costruisci o disegna un muretto a secco.**

Pomeriggio: Architettura vernacolare in pietra. **Costruisci o disegna il tetto conico di un trullo.**

Sabato 28 settembre

Mattina: **Vendemmia, fai (e assaggia) il vino**

Pomeriggio: Ceglie Messapica, la città di pietra bianca. **Disegni, "drink and draw"** e cena

Domenica 29 settembre

Mattina: **Raccolta delle mandorle e preparazione dei biscotti cegliesi**

Pomeriggio: **Disegna e dipingi il tuo ricettario pugliese.** Cena finale

COSTO

Tariffa di base: €395.00

Include:

workshop e materiali*

Pranzi di venerdì, sabato e domenica

Cena introduttiva il mercoledì, cena finale la domenica

Trasporto a e da Ostuni o Ceglie Messapica il mercoledì e il lunedì 30 settembre.

Tariffa con alloggio incluso: €545.00

Include:

Cinque notti (colazione inclusa) in stanza comune (3 persone max) a Casa Cilona**

Cene di giovedì e venerdì

Tutto ciò che è incluso nella tariffa di base.

* I partecipanti devono portare le loro carte preferite per realizzare il proprio taccuino.

** Ci sono stanze separate per maschi e femmine. Asciugamani e lenzuola sono inclusi.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Mercoledì 25 settembre

Arrivo, cena a Casa Cilona. Trasporto organizzato a richiesta per Casa Cilona da Ostuni o Ceglie per tutta la giornata.

Giovedì 26 settembre – Legatoria e camminata di disegno

Mattina: *Realizza il tuo taccuino*

Instructor: Amanda; Dove: Casa Cilona

Faremo insieme il taccuino da usare per il resto del workshop. Il coptic bookbinding (rilegatura copta) è un metodo antico, nato nel II sec.! Tutti i materiali sono forniti, tranne le pagine interne e la copertina. Portate la carta che preferite.

Pomeriggio: *Camminata di disegno tra diversi paesaggi e tipologie architettoniche locali*

Instructor: Simo per il disegno, Amanda per il giro architettonico; Dove: Pascarosa

Una passeggiata lenta di 5 km. attraverso un villaggio e la campagna, con soste per disegnare.

Venerdì 27 settembre – Costruire in pietra a secco e reportage disegnato

Mattina: *La riparazione di un muretto a secco* usando le tecniche tradizionali o il reportage disegnato.

Instructor: Mario Santoro, trullaro, Simo per il disegno; Dove: Casa Cilona

Impara e pratica i metodi usati per riparare un muro a secco, presenza costante in tutta l'area e aggiunto alla lista dei patrimoni immateriali UNESCO nel 2018.

Pomeriggio: *La costruzione del tetto di un trullo* secondo tecniche tradizionali o il reportage disegnato. Instructor: Mario

Santoro, trullaro, Simo per il disegno; Dove: Casa Cilona

Impara e costruisci il cono di copertura di un trullo con un maestro trullaro usando il metodo, il materiale e gli attrezzi tradizionali.

Sabato 28 settembre – Vendemmia, assaggi e disegni

Mattina: *Partecipa alla Vendemmia 2019!* Raccolta dell'uva e disegno in un'azienda agricola locale.

Instructor: Simo; Dove: Vineria Santoro (da confermare)

**La data della vendemmia dipende dal tempo e non può essere prevista in anticipo. Se non possiamo raccogliere l'uva possiamo sempre disegnare e imparare come si fa il vino in una cantina locale.*

Pomeriggio: *Disegniamo Ceglie Messapica*

Instructor: Simo e Amanda; Dove: Ceglie Messapica centro.

Esplora una delle "città bianche" medievali della Puglia, con un aperitivo nella piazza principale. Visiteremo un panificio famoso per i biscotti ceglieesi (il biscotto alle mandorle che faremo il giorno dopo) e ceniamo insieme in un'osteria informale che serve i migliori piatti locali.

NB: Il costo della cena non è incluso nella quota del workshop.

Domenica 29 settembre – Raccolta delle mandorle, cucina pugliese e disegni

Mattina: *Come si fanno i biscotti ceglieesi*

Instructor: Tonino; Dove: Casa Cilona.

I famosi biscotti alle mandorle di Ceglie vengono esportati in tutto il mondo, grazie alla speciale varietà delle mandorle utilizzate e agli ingredienti locali. Sono riconosciuti dalla Fondazione Slow Food per la Biodiversità. Più [info qui](#).

Pomeriggio: *Disegna e dipingi il tuo ricettario pugliese*

Instructors: Tonino e Simo; Dove: Casa Cilona

Durante i quattro giorni insieme mangeremo bene, con ingredienti freschi e ricette locali. Questa è l'occasione per imparare i segreti di Tonino o semplicemente di disegnare mangiando!

Lunedì 30 settembre

Partenza. Trasporto organizzato a richiesta da Casa Cilona per Ostuni o Ceglie per tutta la giornata.

INSTRUCTORS



Simo Capecchi ha studiato architettura a Venezia e ha conseguito un dottorato in disegno dell'architettura presso l'università di Napoli ma alla costruzione preferisce disegnare. Vive a Napoli da quasi trent'anni, dove ha insegnato disegno a contratto e ha lavorato come illustratrice. Fa parte dell'associazione Urban Sketchers fin dalla fondazione (2008) e con loro ha tenuto workshop di disegno durante tanti incontri internazionali, da Chicago a Santo Domingo, da Lisbona a Singapore. In Italia ha organizzato diversi workshop internazionali a Napoli, Ischia e Volterra. Ama disegnare in diretta mentre succedono le cose, soprattutto le persone al lavoro e in movimento. Ha pubblicato il reportage "Il San Carlo dietro le quinte" per il teatro San Carlo di Napoli, nel 2018. Lavora per la rivista di viaggi "DOVE" (rcs), per la quale tiene una rubrica disegnata dal 2015. I trulli e le masserie pugliesi li ha esplorati fin da bambina quando passava tutte le vacanze in questa regione, e sono stati la sua prima passione architettonica. **Simo è l'artista che guiderà le parti di disegno del workshop.** Vedi i suoi lavori su [flickr](#) / sul [blog](#) - non aggiornato / su [facebook](#). E in questo [video per Urban Sketchers](#).

Amanda Roelle nel 2012 ha lasciato il suo lavoro a tempo pieno come architetta restauratrice dei grattacieli storici in muratura a Chicago per vivere in un trullo a Ceglie (e lavorare d'estate a Chicago). Ha creato [A Spasso Con Un Architetto](#), un'iniziativa educativa per esplorare e promuovere l'architettura vernacolare della Valle d'Itria e ha fondato Archistrati, un'impresa di consulenza per l'architettura sostenibile (www.archistrati.com). Incuriosita e ispirata dai diversi modi di vivere nel pianeta, ha viaggiato in lungo e in largo. Ha collaborato a progetti di costruzione sostenibile, sviluppo locale e progetti di agricoltura a piccola scala negli stati Uniti, in Europa, nel Sudest Asiatico, in Oceania e nell'Africa Occidentale. Non smette mai di essere stupita dalla nostra creatività individuale e collettiva e dalla resistenza dello spirito umano. È entusiasta di condividere l'architettura dei trulli e la bellezza della Puglia durante il workshop. **Amanda Roelle è la coordinatrice del workshop. Oltre ad insegnare legatoria, Amanda guiderà le escursioni e le passeggiate nella zona.**



Tonino Tuma è nato a Mesagne (Brindisi) e ha lavorato nella valle d'Itria come geometra insieme ad architetti e archeologi. Seguendo una passione che aveva fin da ragazzo, ha anche lavorato come chef in Sardegna e in Grecia, a Paxos. Nel B&B di Casa Cilona ha messo in campo le sue diverse competenze, restaurando e arredando i trulli e cucinando per gli ospiti. Ha un orto dove sperimenta la permacultura e tre asini che sta pensando di utilizzare come supporto per attività escursionistiche nella zona. **Tonino Tuma è il proprietario e lo chef di Casa Cilona e ci insegnerà a fare i biscotti ceglieesi.**

Mario Santoro è il mastro trullaro del workshop. E' di Ceglie e viene da una famiglia di trullari. Trent'anni fa, quando aveva vent'anni, erano rimasti solo tre trullari a Ceglie: uno anziano e in pensione, un suo zio, anche lui in pensione, e suo padre. L'arte di costruire i trulli stava proprio per sparire. Adesso Mario costruisce e restaura trulli e muretti. Ha collaborato con Amanda in diversi workshop dal 2014. **Mario Santoro insegnerà le attività legate alla pietra.**





SEDE DEL WORKSHOP

Il laboratorio si svolgerà a Ceglie, una delle città medioevali bianche della Puglia. La nostra base sarà Casa Cilona, una foresteria composta da trulli e strutture a volta in pietra, incastonata tra ulivi secolari, alberi da frutta e noci.



Casa Cilona non ha un sito web ma potete trovarla su google map [qui](#) e sulla loro pagina [facebook](#).

ISCRIZIONE

Il workshop è **limitato a 10 partecipanti**. Una caparra di € 100 è richiesta entro il 1 agosto 2019 per confermare l'iscrizione. Il resto verrà raccolto all'inizio del workshop.

C'è un numero minimo di 7 partecipanti per organizzare il workshop quindi per favore non fare piani di viaggio prima della nostra conferma. I partecipanti sono responsabili del proprio viaggio da e per il workshop (vedere Dettagli sull'arrivo), compresi i voli aerei e ferroviari.

Se l'iscrizione viene annullata prima del 25 agosto 2019, rimborseremo la caparra.

Per iscriversi, o per chiedere informazioni, inviare una mail ad Amanda Roelle: amanda@archistrati.com.



VIAGGIO

Il workshop e l'alloggio si trovano nella campagna di Ceglie Messapica. L'aeroporto più vicino a Ceglie è Brindisi. La stazione ferroviaria più vicina è Ostuni. L'arrivo è in qualsiasi momento di mercoledì 25 settembre e la partenza è prevista per lunedì 30 settembre. Siamo disponibili a prendere i partecipanti alla stazione di Ostuni o alla stazione dei treni o degli autobus di Ceglie nei giorni di arrivo e partenza. Una volta che hai programmato il viaggio, invia i dettagli ad Amanda via email, oppure contattala per chiedere altre informazioni.

Arrivo in treno o autobus

La stazione ferroviaria più vicina è Ostuni. Le compagnie di autobus sono Flixbus e [Marino](#).

Inoltre, c'è una pittoresca compagnia locale di autobus e treni chiamata Ferrovie del Sud Est che arriva direttamente a Ceglie da altre città della Puglia. Vedi gli orari su [Ferrovie del Sud Est](#).

COSA PORTARE

Settembre è un mese meraviglioso in Puglia con giornate calde e soleggiate ma le serate possono essere fredde. Portare scarpe comode o sandali e un maglione leggero o una felpa per le sere.

Se vuoi stare comodo nella giornata di lavoro con la pietra, porta abiti da lavoro e scarpe protettive. Le scarpe da tennis sono ok, ma niente sandali.

Saranno forniti guanti da lavoro e occhiali di sicurezza per coloro che parteciperanno al lavoro in pietra.

Altri oggetti utili sono repellente per zanzare, cappello e protezione solare, borraccia, e seggiolino leggero per disegnare.

Scegli e portati la carta per le pagine e la copertina del tuo taccuino fatto in casa.

Ceglie non ha un negozio di materiali artistici dunque porta tutti i colori, acquarelli, penne, matite, ecc. che desideri utilizzare. Se hai bisogno di consigli scrivi a Simo: simo.capecchi@gmail.com

La connessione WiFi è disponibile presso Casa Cilona, ma solo nelle aree comuni intorno alla proprietà (non nelle camere da letto).



LA VALLE D'ITRIA E I TRULLI (Qualche nota di Amanda)

Una passeggiata attraverso la Valle d'Itria è un'esperienza sensoriale completa, non qualcosa che si vive solo con gli occhi, ma con tutto il proprio essere. È un luogo di adattabilità e resilienza, in cui l'esterno e l'interno si confondono e il modo in cui si vive diventa intrinsecamente legato all'ambiente circostante. Si è immediatamente immersi negli odori terrosi di erbe selvatiche sotto i piedi, la costante brezza mediterranea e l'inevitabile presenza di pietra grezza.

Per secoli gli abitanti hanno scolpito questo paesaggio per renderlo abitabile e produttivo. Con estrema intraprendenza gli agricoltori hanno spostato la terra, terrazzato i campi e costruito muri di sostegno in pietra per trattenere il suolo e catturare l'acqua piovana. Hanno scavato la roccia creando cisterne per l'accumulo di acqua piovana. I rifugi di pietra tra i vigneti e gli oliveti sembrano essere spuntati dal basso e in alcuni casi è proprio così. La pietra scavata per una cisterna veniva usata per costruire le mura e il tetto dell'abitazione adiacente o, in alcuni casi, direttamente sopra la cisterna. In effetti, è un'esperienza forte e insolita stare all'interno di un edificio completamente costruito con il materiale scavato proprio sotto i tuoi piedi.

Gli edifici della Valle d'Itria sono unici per questo luogo semplicemente perché non potevano essere costruiti altrove.

Le costruzioni in cui abitiamo oggi sono spesso composte da materiali diversi lavorati e solitamente nascosti dietro cartongesso, coperti da intonaco e arredi. Gli edifici in pietra che si trovano in Puglia, siano essi i muri a secco, i trulli con i tetti conici, le volte in pietra, le fortificazioni delle città medievali, o i resti di abitazioni rupestri scavate nella pietra tenera delle gravine, permettono di osservare la materia prima utilizzata in modo sincero, creativo e bello.

L'abbondanza di pietra

I trulli e le altre architetture in pietra della Valle d'Itria non sono semplicemente oggetti in un paesaggio; piuttosto incarnano le anime e le storie delle persone che le hanno costruite. I costruttori di queste strutture erano persone semplici, che utilizzavano materiali limitati a loro vantaggio.

Queste abitazioni riflettono anche le condizioni geologiche della zona. Il terreno apparentemente rosso intenso sulla superficie lascia rapidamente il posto a una geologia carsica, un labirinto calcareo di fessure e canyon. La pietra è ovunque e implacabile. A volte indicata come "la terra dove cresce la pietra", agricoltori e pastori straordinari vi hanno lavorato instancabilmente per ripulire i loro campi dai piccoli massi costantemente emergenti dal terreno arato.

L'area manca anche di fonti d'acqua superficiali come laghi e fiumi, così l'acqua piovana viene raccolta nelle cisterne durante i mesi invernali piovosi per conservarla durante tutta l'estate. Date queste condizioni fisiche: la geologia carsica, l'abbondanza di pietre disponibili e la mancanza di sabbia da laghi e fiumi solitamente utilizzata per la preparazione della malta, non sorprende che si sia diffuso un tipo di costruzione in pietra a secco, senza legante. La pietra è un materiale da costruzione limitato, ma la creatività nasce dai limiti.

Il trullo, l'esempio più comune di architettura vernacolare in Valle d'Itria è diventato il segno distintivo dell'intera regione. Questa antica tipologia edilizia, realizzata con pietre raccolte o cavate sul posto e montate a secco, si ritrova in diverse varianti in tutto il Mediterraneo, in Europa e nel Medio Oriente, dovunque la pietra locale presenti caratteristiche idonee ad essere lavorata.

I trulli pugliesi sono particolarmente interessanti perché sono ancora abitati e restaurati per l'uso contemporaneo.